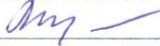


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЦЫНХУТИНСКАЯ СОШ ИМ.Г.О.РОКЧИНСКОГО»


«Согласовано»

Заместитель директора  
по ВР МКОУ «АСОШ»

  
Лиджиева М.И.  
«20» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «АСОШ  
им. Г.О.Рокчинского»

  
Какишев В.О.  
Приказ № 80 от  
«28» 08 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по вокалу  
«Сарул»**

**Направление: общекультурное.**

**Срок реализации программы: 3 года.**

*Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования (учитель музыки)  
**Пугаева И.Н.***

## п.Алцынхута

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

## **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 9 до 17 лет. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, 256 часов в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

### *Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### *Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности

обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
6	Дыхание	5
7	Дикция и артикуляция	4
8	Унисон	6
9	Ансамбль.	6
10	Элементы двухголосья.	12
11	Музыкально-исполнительская работа	38
12	Ритм	2
13	Сценическое движение	6
14	Работа над репертуаром	92
15	Концертная деятельность	8
16	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
<b>ИТОГО</b>		<b>192</b>

## Учебно – тематический план

### Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

### Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Разделы	Общее количество во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1
3	Охрана голоса	1	-	1
4	Певческая установка	2	1	1
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
6	Дыхание	5	4	1
7	Дикция и артикуляция	4	3	1
8	Унисон	6	5	1
9	Ансамбль.	6	5	1
10	Элементы двухголосья.	12	10	2
11	Музыкально-исполнительская работа	38	35	3
12	Ритм	2	1	1
13	Сценическое движение	6	6	-
14	Работа над репертуаром	92	92	-

15	Концертная деятельность	8	8	-
16	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
<b>ИТОГО</b>		<b>192</b>	<b>177</b>	<b>15</b>

### Содержание программы

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие	1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	-
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.	анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками.
3.	Охрана голоса	1	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса	-
4.	Певческая установка	5	Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.	Работа над певческой опорой; ощущение певческой работы. Правила округление и прикрытие звука.
5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.	Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.
6.	Формирование правильных навыков дыхания	6	Типы дыхания. Вокальные упражнения.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на



№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
				выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
7.	Дикция и артикуляция	9	Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.
8.	Ансамбль. Унисон	10	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.	Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла.
9.	Элементы двухголосие	32	Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии	Ансамблевое исполнение. Пение двухголосием.
10.	Музыкальн–исполнительская работа	47	Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива	Исполнительское творчество
11.	Ритм	4	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
12.	Сценическое движение	7	Воспитание самовыражения через движение и слово.	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
13.	Работа над репертуаром	111	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
14.	Концертная деятельность	8	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.
15.	Итоговое занятие, творческий отчет	4	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.	Выступление на отчетных концертах

### Результаты освоения программы

#### знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

#### уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер

### **Методическое обеспечение программы**

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
8. Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф)
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
15. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

## Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

### **Литература для детей:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
  2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
  3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
  4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
  5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
  6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
  7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
  8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
  9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке